

Heloise Farago



0750 487838

heloise.farago@gmail.com

12 rue aux Juifs, 27390 Montreuil-L'Argillé

Paysage, 2023
Crayons de couleurs frottés sur dentelle de papier,
Environ Ø 30 cm



Héloïse Farago (13.01.1997)

12 rue aux Juifs,
27390 Montreuil-L'Argillé

heloise.farago@gmail.com
07 50 48 78 38

Instagram: @kiddy-plouf
Site: heloisefarago.com

Siret: 84005333400024

Podcasts, conférences, réseaux

- Mentorée par le programme « Passerelles 2025 » de *Contemporaines*
- Membre du réseau normand RN13BIS
- 13 Avril 2024: *Repenser l'enfance*, conférence et table ronde avec le magazine « Mouvement »
- Août 2022: Épisode *Héloïse Farago: Le Moyen-Âge émancipateur* du podcast « PRÉSENT•E » de Camille Bardin

Prix

- 2025: • Lauréate du Prix Jeune Création du Jury de *L'Atelier Blanc*
 - Finaliste pour le prix de peinture Novembre à Vitry

Formations

- 2023: DNSEP avec mention à la *Villa Arson*, Nice, FR
- 2021-2022: Erasmus à l'école *HGB*, Leipzig, Allemagne
- 2018-2021: DNA avec les félicitations du jury à la *Villa Arson*
- 2014-2017: Études littéraires (Paris, France)

Résidences

- 2026: Résidence *Villa Dufraigne* de l'Académie des Beaux-Arts, Chars, FR
- Septembre 2025: Résidence-prix Jeune Création, *L'Atelier Blanc*, Villefranche-de-Rouergue, FR
- Juin 2025: Résidence en partenariat avec le CEAAC à la *Budapest Gallery*, HU
 - Avril 2025: Résidence au *Wonder*, Bobigny, FR
 - Année 2025: Résidence *Création en cours*, Ateliers Médicis, Orne, FR
 - Août 2024: *Soudain l'été prochain*, RN13BIS, Normandie, FR
 - Juillet 2024: Résidence *Rouvrir le monde*, *Villa Arson*, Nice, FR
 - Novembre 2023-février 2024: Résidence *Shakers*, Montluçon, FR
 - Septembre 2023: Résidence au *Metaxu*, Toulon, FR
 - 2021-2023: Membre du *European Ceramic Art and Research Team*

Publications

- 2025: *Cristal Liquide n°3* collectif *Dizaine des Dessinateurices*
- 2024: *Bougies magiques* de « Envie Pressante »
- 2023: « NONFICTION » *issue 04- Then the charm is firm and good*
- 2021: Revue « Bagarres » à la librairie *Yvon Lambert*, Paris, FR

Expositions personnelles

- 2026: • *Riffi* à la galerie *Florence Loewy*, Paris, FR
 - *Baliveau et Pavillon*, à LOGRE, *Amavada*, Caen, FR
- 2025: • *L'Amorsure*, Exposition personnelle dans le cadre de la programmation hors les murs du cycle *Berserk & Pyrrhia* du *Frac Île-de-France*, au *musée Archéa*, Louvres, FR
- 2023: • *La Vitrine* pour « NONFICTION », installation personnelle, Paris, FR

Expositions collectives

À venir: Exposition collective, curation Valentina Ulisse, Galerie Vivienne, Paris, FR

- 2026: • *Par la Présente*, curation collective Phèmes, ENSAD, Paris, FR
 - *Au travers de la Serrure à la Station*, curation Dizaine des Dessinateur•ices Nice, FR
- 2025: • *Nuit Blanche* au *Kiosque*, Mayenne, FR
 - Prix de peinture *Novembre à Vitry*, galerie Jean Collet, Vitry, FR
 - Exposition collective dans le cadre du *Fanzine Festival à Doc!*, Paris, FR
 - *Berserk & Pyrrhia*, *Frac Île-de-France*, Paris, Romainville, FR
 - *100% L'EXPO* à *l'Institut Français*, Madrid, ES
- 2024: • Biennale de la Jeune Création du *Moulin des Arts de l'Atelier Blanc*, Saint-Remy, FR
 - *Sweet Days of Discipline*, commissariat par Octopus notes, *Villa Arson*, FR
 - *Biennale de la Jeune Création*, *La Graineterie*, Houilles, FR
 - Édition 2024 du festival *L'Oeil d'Oodaaq*, Rennes, FR
 - *100% L'EXPO*, commissariat par Ines Geoffroy, *La Villette*, Paris, FR
 - *Furax Donjon*, commissariat par Milena Oldfield et Lara Ossipovski, *Floréal Belleville*, Paris, FR
 - *Envie Pressante* au *Floréal Belleville*, curation Envie Pressante, Paris, FR
 - *Les conjugués*, curation: Valentina Ulisse- hors les murs du *CAC*, Brétigny-sur-Orge, FR
- 2023: • *Paréidolie* au *Château de Servières*, Marseille, FR
 - *Festival Marcel Lonchamps*, Marseille, FR
 - Performance au centre d'art *La Tôlerie*, Clermont-Ferrand, FR

Workshops et médiations

- À venir
- 2026: • Ateliers avec *les Bains Douches* et un Institut médico-éducatif, Alençon, FR
 - 2025: • Ateliers à la *Micro-Folie* de Pont-l'Évêque
 - Atelier avec des adolescent•e•s lors d'une journée *Open Palais*, *Palais de Tokyo*, Paris
 - Ateliers avec *La Source Garouste* en centres sociaux et école primaires dans l'Eure
 - Ateliers avec la classe de CM2 de l'école Georges Brassens/Jacques Brel de Domfront en Poiraise dans le cadre de la résidence *Création en cours* avec les Ateliers Médicis
 - 2024: Ateliers en crèche, dans le cadre de *Rouvrir le monde*, *Villa Arson*, Nice, FR
 - 2023: • Atelier à destination de jeunes publics pour la *TOK-TOK Parade* au *Palais de Tokyo*, Paris, FR
 - Programme *YACMÉ* au *Palais de Tokyo*, avec des patient•e•s d'un service d'oncologie
 - *Rouvrir le Monde*, avec des enfants de l'hôpital de jour du service de pédopsychiatrie de l'Hôpital Pasteur, Nice, FR

Aquisitions Publiques

- 2025-2026: • Pièce acquise par le FRAC (Fond Régional d'Art Contemporain) d'Île de France

« Toute œuvre ayant une nouvelle forme fonctionne comme une machine de guerre, car son intention et son but sont de démolir les vieilles formes et les règles conventionnelles. »

Monique Wittig, « Le Cheval de Troie », *La Pensée straight*, 2001.

Le travail d'Héloïse Farago frappe d'abord par son apparente ingénuité et nous rapproche des gestes de l'enfance : jouer avec des figurines, dessiner sur les tables quand on s'ennuie, voir dans les paysages et les choses des formes humaines, imaginer des monstres mélancoliques et des guerrières amoureuses.

Sa démarche emprunte au carnaval et au cirque, deux formes dont on oublie souvent la capacité de subversion et qui ont fait de l'outrance et du kitsch des puissances agissantes. Dans la tradition carnavalesque, le monde est provisoirement renversé : le grotesque y détrône le sublime, les hiérarchies sont dissoutes dans le rire et l'excès. Le cirque prolonge cette logique en mettant en scène des corps et des créatures qui échappent à l'ordre ordinaire des choses. Héloïse Farago s'empare de cet héritage. Et il ne faut pas se fier à l'apparente immédiateté de ces formes. Très vite, quelque chose s'ajoute à notre joie de spectatrice, on se pose des questions : que fuient ces chevaux, qui sont ces femmes dessinées, où sont les hommes dans ces légendes ?

Influencée par les arts naïfs et les arts ménagers, Héloïse Farago s'intéresse aux formes méprisées, aux gestes marginaux. À rebours du canon de l'histoire de l'art, qui cherche des grandes figures pour établir un récit linéaire et qui a construit sa légitimité sur l'exclusion systématique de certaines pratiques, elle réhabilite des gestes dits mineurs, regarde les productions d'amateur·ices éclairées et défait les hiérarchies. L'artiste dessine, peint avec des



émaux, modèle et coud, utilise des perles ou des rubans, et prend des napperons en papier dentelé comme support. Le choix des matériaux constitue un acte de positionnement dans le champ de l'art, une façon de déplacer les frontières de ce qui est jugé digne d'être montré et regardé.

Chacune de ses pièces a des allures de saynète et semble raconter une histoire que nous devons reconstituer. La narrativité y est toujours elliptique ; elle ne livre pas un récit mais ses restes, ses indices, ses marges. A nous d'inventer ce qui manque, de nous emparer de ces personnages qui tissent ensemble une fable loufoque. Ce travail agit comme le Cheval de Troie décrit par l'écrivaine Monique Wittig, il « fonctionne comme une mine, quelle que soit sa lenteur initiale. Il sape et fait sauter la terre où il a été planté. » En effet, il nous faut du temps pour comprendre qu'autre chose se trame dans ces dessins et ces céramiques et que derrière ces formes en apparence inoffensives se cache une charge critique. Héloïse Farago ne dénonce pas, elle déplace. Elle rend les hiérarchies ridicules, les dissout dans la couleur, la tendresse et l'étrangeté. Et c'est peut-être là sa force la plus singulière : avoir compris que le meilleur endroit pour cacher une arme, c'est peut-être l'intérieur d'un jouet.

– Hélène Giannecchini

Souvenir d'amour, recto, 2022
Acrylique, porte clé en plastique
Environ 7cm x 7cm



Vue d'exposition, 2026
Installation *Riffi*
Riffi, Galerie Florence Loewy
Céramique, textile, métal, perles, bois
Dimensions variables
© Aurélien Mole



Vue d'exposition, 2026
Riffi, Galerie Florence Loewy
Céramique, dessins sur napperons de cuisine, rubans, bolducs et perles,
Dimensions variables
© Aurélien Mole



Balatona, 2025
Crayons de couleurs frottés sur dentelle de papier,
Environ 35 x 45 cm
Photo: © Aurélien Mole



Czika, 2025
Crayons de couleurs frottés sur dentelle de papier,
Environ 35 x 45 cm
Photo: © Aurélien Mole



Vue d'exposition, 2026
Exposition *Baliveau et Pavillon* à Logre, Caen
Photo : © Caroline Ferrenoud



Vue d'exposition, 2026
Exposition *Baliveau et Pavillon*
Logre, Caen
Photo : © Caroline Ferrenoud



Vue d'exposition, 2026
Exposition *Baliveau et Pavillon* à Logre, Caen
Photo : © Caroline Ferrenoud



Vue d'exposition, 2025
Exposition *L'amorsure* au musée Archéa, Louvres
Hors-les-murs du cycle Berserk et Pyrrhia du FRAC Île de France.
Commissariat Rémi Enguehard
Photo: © Pauline Assathiany

Vue de l'installation *Tintamarre*, 2024,
Biennale de la Jeune Création,
La Graineterie, Houilles, FR
Photo: © @Kit_





Vue de l'installation *Tintamarre*, 2024,
Biennale de la Jeune Création,
La Graineterie, Houilles, FR
Photo: © @Kit_

L'installation *Je repars guerroyer* est un clin d'œil aux barnums, sortes de tentes guerrières qui surgissent souvent dans les films de guerre où se forgent les clichés sur la masculinité blanche et hétérosexuelle dont la virilité s'incarne dans les conflits armés.

Aussi, j'ai désiré proposer un barnum de la lutte contre l'hétéropatriarcat, en créant une tente militaire qui rappelle les tentes de jeux pour enfants, aux couleurs chatoyantes et aux matériaux plastifiés que l'on retrouve ici pour figurer des fenêtres.

À l'intérieur de la tente, les spectateur·ices peuvent s'asseoir autour de la table qui porte la carte de la lutte, dans un désir de leur proposer un dispositif qui transgresse la règle muséale qui voudrait qu'on ne s'approche pas des œuvres. La carte en trois dimensions a pour référence -entre autre- la *Carte de Tendre* : représentation topographique de la conduite et de la pratique amoureuses, dans *La Clélie* (1660) de Madeleine de Scudéry. Là où la *Carte de Tendre* est caractéristique de la préciosité du 17^{ème} siècle en cherchant à faire sortir les hommes de l'égoïsme et de la brutalité en leur apprenant l'estime, le respect, le raffinement, ma carte est une proposition contemporaine et plus radicale, et elle est accompagnée de petits drapeaux qui en nomment les lieux avec des jeux de mots (Notol Menhir, L'étang change, la Coline Sel...).



Je repars guerroyer, 2024
Vue d'installation,
Métal, textiles, meubles en pin, faïence émaillée
Exposition collective *Sweet days of disciplin*,
Centre d'art de la Villa Arson
Photo: © Jean-Christophe Lett





Je repars guerroyer, 2024
Vue d'installation,
Métal, textiles, meubles en pin, faïence émaillée
Exposition collective *Sweet days of disciplin*,
Centre d'art de la Villa Arson
Photos: © Jean-Christophe Lett

L'assemblage de dessins forme un arbre grandeur nature, inspiré des arbres généalogiques médiévaux, à la différence que celui-ci ne représente que des femmes et leurs compagnones monstresses.

Par ce même système de féminisation, l'arbre porte des fruits clitoridiens, en réaction aux représentations médiévales d'arbres à pénis, visibles par exemple dans les marges du manuscrit du *Roman de la Rose* conservé à la Bibliothèque nationale de France.



Arbre généalogique, 2022-2024
Installation de 7m x 7m,
Aquarelle sur papier,
Peintures d'émail sur faïence,
Crayons de couleur sur papier,
Love Story, (vidéo), 17 min

Vue de l'exposition
100% La Villette, Paris, FR
Commissaire: Ines Geoffroy
Photo: © Quentin Chevrier



Dame-lézarde, 2021
Émail sur faïence,
environ 30 cm x 20 cm



Marguerite de Beverly, 2021
Émaux sur faïence,
environ 80 cm x 35 cm



Chansonnier géant et musiques, 2022
Vue de l'exposition hors les murs
[Les Conjuguéuls #2: L'heure rose](#)
Commissaire: Valentina Ulisse,
Galerie Francval d'Arpajon.
CAC Brétigny, 2024,
Photo: © Pauline Assathiany



Chevaleresse, 2023, et *Vitraux*, 2023-2024
Vue de l'exposition hors les murs
« *Les Conjugueuls #2: L'heure rose* »
Commissaire: Valentina Ulisse,
Galerie Francval d'Arpajon.
CAC Brétigny, 2024,
Photo: © Pauline Assathiany



Pour visionner la vidéo, cliquer sur l'image et entrer le mot de passe *TroubaDure*



Vue de projection,
Exposition collective *Sweet days of disciplin*,
Centre d'art de la Villa Arson
Photo: © Jean-Christophe Lett



Captures d'écran vidéo,
Love story, 17'10, 2023



Installation,
Costumes-sculpture, 2023



Carnet, dessin préparatoire, 2022
Crayons de couleur frottés



Vitrine pour NON-FICTION, 2023



Chasse de nuit, 2022
Crayons de couleurs frottés sur papier-décor de cuisine,
Environ 40 cm x 90 cm



Vue d'accrochage DNSEP, 2023,
© Oriane Cotton



Famille-Jonquilles, 2023
Peinture d'émail sur faïence,
Environ 35 cm x 30 cm

Vue d'accrochage, 2023



Peintures sous plastique, 2022
Acrylique sous boules de décorations plastique,
Dimensions variables



Tarasque, 2022
Crayons de couleurs frottés
sur papier-décor de cuisine,
50 cm x 30 cm

Peintures d'émail sur faïence, 2023
Dimensions variables



Château Foufoune, 2021
Aquarelle sur papier
70 cm x 100 cm



Dragon, 2021
Emaux sur faïence,
Dimensions variables



Pour écouter Troubadure,
cliquez sur l'image

Performance Live TroubaDure,
Avril 2023 à la Tôlerie, Clermond-Ferrand, FR
©Leonard Cohade



TroubaDure sur sa Trimère, 2021